

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества
муниципального района Давлекановский район
Республики Башкортостан**

Принята на методическом совете
МБОУ ДО ДДТ

протокол № 1 от 30.09.2021



Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
Н.В.Петрова
приказ № 51 от 01.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мастерица»
(художественная направленность)**

**Срок реализации программы - 3 года
Предпочтительный возраст - 7 - 16 лет**

**Составила Савченко Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования детей**

г.Давлеканово - 2021 год

Содержание:

1	Пояснительная записка	3 стр.
2	Программа первого года обучения	8 стр.
4	Содержание программы первого года обучения	9 стр.
5	Программа второго года обучения	10 стр.
6	Содержание программы второго года обучения	11 стр.
8	Программа третьего года обучения	12 стр.
9	Содержание программы третьего года обучения	13 стр.
11	Методическое обеспечение программы	14 стр.
12	Используемая литература	33 стр.
13	Рекомендуемая литература	33 стр.

Пояснительная записка.

Образовательно-воспитательная ценность детских творческих объединений заключается в том, что они создают условия для обеспечения педагогически целесообразной, эмоционально привлекательной деятельности школьников, удовлетворения их потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самостоятельности. Причем осуществляется это в разнообразных формах жизнедеятельности, включая игру, труд, познание, творчество, что позволяет ненавязчиво, со знанием дела прививать детям культуру отношений с окружающим их миром: социальным и природным.

При этом, в отличие от школы, детские объединения предоставляют школьникам больше самостоятельности в получении знаний и использовании их на практике, тем самым создавая благоприятные условия для творчества, поиска, а значит, придавая процессу воспитывающий и развивающий характер.

В детском объединении «Мастерица» содержание и методы образовательной деятельности выбираются соответственно возрастным особенностям обучающихся.

Программа комплексная, художественно - эстетической направленности. Образовательная программа планируется от простого к сложному и рассчитана на три года обучения. Состав обучающихся постоянный, набор детей свободный, разновозрастный.

Главная миссия педагога - это развитие личности ребенка, то есть стремление к более полной самореализации личностного потенциала. Педагог «выращивает» способности каждого конкретного ребенка, предлагая ему систему развивающих творческих заданий через участие в различных формах занятий, внеучебной деятельности.

Чтобы вызвать устойчивый интерес обучающихся к занятиям, используются различные производственные технологии - нитяная крошка, изонить, макраме, вязание спицами, вязание крючком, набивная вышивка.

Для реализации программы используются различные формы обучения: занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия; выставки, показы, конкурсы.

Занятия проводятся в основном групповые (7-16 человек) с обязательными элементами индивидуального подхода к каждому обучающемуся, практикуются и индивидуальные и индивидуально-групповые формы обучения.

К рукоделию нельзя относиться чисто прагматично, просто как к полезному умению держать спицы, крючок или иголку в руке. На занятиях совершенно серьезно говорится обучающимся, что они вяжут, плетут не только для того, чтобы научиться хорошо это делать в будущем, а еще и для того, чтобы сейчас, своими руками создать настоящие произведения искусства. Вязание помогает и развить речь, благодаря работе пальцев, пространственное мышление, эстетические чувства и многое другое.

Как же происходит у детей развитие творческих способностей? В процессе формирования умений и навыков у обучающихся определяется несколько этапов.

Первый этап - досуговый. Приглашая детей в Дом детского творчества, на первых занятиях создаются условия для появления у детей осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности. Педагогические формы вовлечения детей в активную деятельность на этом уровне - это дни открытых дверей, родительские собрания совместно с обучающимися, конкурсы - показы между объединениями, выставки детских творческих работ. Мероприятия так смоделированы, чтобы вызвать яркое впечатление у детей, зажечь или увлечь их новым делом. Но ведь трудно удержать ребенка на этой искорке интереса. Этого мало.

Теперь цель - **закрепить и развить у него интерес к выбранному делу (II этап).**

Здесь обучающиеся стремятся «потреблять» готовые знания, осваивать опыт деятельности по образцам. Для этого используются схемы, рисунки, иллюстрации, шаблоны, образцы с подробным описанием их выполнения. Постепенно педагог подводит ребенка к исследовательской деятельности. Ребенок старается сам увеличить объем знаний, становится исследователем, исследуя, создает свое оригинальное изделие. На данном этапе взрослый становится педагогом - помощником, так как ребенок чаще берет инициативу на себя.

Наконец, **последний III этап - это созидание, творчество.**

У обучающихся постепенно возникает потребность сделать свое изделие, картину, творческую работу, причем у такого ребенка интерес к работе уже не угасает. Происходит выражение собственного «Я» в процессе сотворчества его и педагога.

Очень важную роль в развитии творческого потенциала ребенка играет контрольно-оценочный аппарат, который, как известно, выполняет несколько функций:

- контрольную,
- обучающую,
- воспитывающую,
- развивающую,
- организующую,
- стимулирующую.

Обучающийся должен быть допущен к субъективному участию в формировании оценки его учебной деятельности.

При рассмотрении и оценке детских работ необходимо:

- обсуждать с обучающимися поделку, а не его самого и его личность (например: способный, неспособный, неряха, аккуратист, слабый и т.п.);
- оценивать достижения ребенка относительно его личных возможностей, с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития (движется ли он в своем творчестве или остановился, повторяет освоенное, творит), а не в сравнении с другими детьми;

- поддерживать, поощрять (правомерно) самостоятельность изготовления, активность авторской позиции в отношении изделия, искренность эмоциональных переживаний в творчестве;
- в самой оценке должно присутствовать доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержимое работы, она должна быть обстоятельно аргументирована, иметь позитивный характер, чтобы даже при определении недостатков открыть ребенку возможность для их преодоления;
- в оценке также может быть выражено напутствие к дальнейшему творчеству - тогда она будет интересна, полезна, желаемая и принята с доверием.

Непрерывно с образовательным процессом идет и воспитательный. Очень важно, чтобы каждый ребенок при изготовлении изделий понимал, что их труд должен быть не самоцелью, а общественно-полезным, иметь практическое назначение, служить в быту, стать выставочным экспонатом, подарком, сувениром и т.д. Особенно это проявляется в коллективном творчестве. Совместная трудовая деятельность детей воспитывает дружбу и товарищество, вырабатывает у детей чувство коллективизма, дисциплинированность, взаимопомощь, гордость за свой труд, уважение к труду других. В условиях рыночной экономики труд превращается в товар - средство выживания. Задача не из простых - подготовить обучающихся к трудовой деятельности в условиях разных форм собственности на рынке труда.

Рынок насыщен изделиями массового производства. Но людей, желающих одеваться модно и стильно, обладать неповторимым имиджем, становится все больше. И поэтому с первого года обучения нацеливают ребят, что «золотые руки» и навыки по рукоделию будут востребованы всегда.

Большое внимание уделяется работе с одаренными детьми.

Одаренные дети очень активны и всегда чем-то заняты. Они стремятся работать самостоятельно и больше других. Настойчиво следуют поставленным перед собой целям, «действуя на нервы» педагогу, потому что все хотят знать более подробно и требуют дополнительной информации. Работа доставляет им удовольствие.

Поэтому для полноценного развития и активизации творческого потенциала одаренных детей необходимо использовать целый комплекс методов.

Вот модель работы с одаренными детьми. В этой модели цель сформулирована следующим образом: «Помощь творческой личности в самореализации». Цель достигается решением конкретных задач:

- 1.Создание условий для творчества.
- 2.Поддержание высокой самооценки ребенка.
- 3.Определение индивидуальной нагрузки.
- 4.Формирование системы самообучения одаренного ребенка.
- 5.Привитие «вкуса» к серьезной творческой работе.

Формами работы становятся индивидуальные занятия, персональные выставки, среди групповых форм - творческие мастерские, проведение открытых занятий.

Заключительным этапом в модели является разработка критериев определения результатов. Фиксация результатов деятельности одаренных детей ведется в следующих формах:

- участие в выставках (городских, районных, республиканских, всероссийских);
- показ моделей;
- участие в ярмарках, аукционах.

Общеизвестно, что эта работа является одним из самых трудных процессов в дополнительном образовании.

Критерии уровня способностей детей:

а) если ребенок способный, участвует в итоговых выставках с изделиями по программе, то одаренный представляет изделие повышенной сложности изготовления;

б) если способный ребенок участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, то одаренный демонстрирует продуктивное участие в них, то есть входит в число призеров, победителей или лауреатов;

в) если способные дети принимают участие в творческих мастерских, то одаренные могут ассистировать педагогу.

Так в общих чертах выглядит модель развития и поддержки творческой одаренности детей.

Но работа не будет результативной без тесной связи с родителями. При индивидуальных беседах, тестировании и анкетировании на общих родительских собраниях педагог узнает много нужного и полезного о своих воспитанниках, что способствует более тесному контакту с ребенком.

Большую помощь в определении личностных качеств ребенка помогает сотрудничество с классными руководителями.

Педагогу, чтобы стать интересным детям, увлечь их своим делом, надо до тонкостей разбираться в том, чему учишь, иметь достаточно широкий кругозор.

Часто педагог учится вместе с детьми, смотрит на мир иным - детским взглядом.

На протяжении всей работы необходимо быть в постоянном поиске новых идей и технологий, усовершенствования образовательной программы, форм и методов организации занятий. Все это невозможно без постоянного обновления дидактического раздаточного материала и средств наглядности. В своей работе педагогу следует руководствоваться простой истиной: знания можно извлечь из книг, а мастерству научит только педагог. Можно уверенно сказать: чем больше содержание занятий отвечает интересам обучающимся, тем шире у них возможность проявить свою индивидуальность и тем полнее сливаются усилия педагога по обучению и воспитанию детей с их ответными усилиями по усвоению материала, саморазвитию, самовоспитанию.

Подтверждением всего этого являются их достижения и то, что многие выпускники поступают в учебные заведения по профилю.

Нельзя забывать, что дети творят соответственно собственным потребностям, а не «напоказ», и неверно ориентировать их только на результате, подменяя поиск - образцом, творчество - исполнением, желание - принуждением.

В смысле практической значимости основные умения и навыки, полученные на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку. Девочки взрослеют и становятся хозяйками домашнего очага, в доме появляется много замечательных вещей: украшения, детские игрушки, необычные абажуры, панно, вязаные вещи. Умея это творить своими руками, можно не зависеть от наполненности магазинных прилавков, а создавать уют своими руками.

Количество обучающихся по годам обучения:

1 год - 1-3 классы – 12-15 человек (знакомство, выбор, досуг)

II год - 2-4 классы - 8-12 человек (познавательная)

III год - 3-8 классы - 8-10 человек (самостоятельная творческая деятельность)

Одним из показателей успеха в работе детского творческого объединения является участие в выставках, конкурсах.

Важная роль при организации занятий отводится формированию у детей культуры труда:

- содержание в порядке рабочего места,
- экономия материалов и времени,
- соблюдение правил безопасности труда.

Чтобы занятия были более интересными, можно вводить элементы игры, путешествия, дискуссии, тестирование. В конце работы важно подвести итог, отметить лучших, а остальных одобрить и вдохновить, вселить надежду, что следующая поделка, изделие будут выполнены более качественно.

Контроль осуществляется через собеседование, диагностирование, защиту творческой работы, мини - выставку.

Главное - не сравнивать детей, а находить оценки, стимулирующие и развивающие мотивацию обучения. Оценка должна быть обоснованной. Для всех детей надо искать индивидуальные способы оценки их достижений. Каждую оценку надо комментировать - это поддержит ребенка.

При установлении результата важно найти «инструмент» оценки. Это делается по-разному:

- с помощью баллов, геометрических рисунков, знаков, различных штампов.

Очень важна самооценка обучающихся, которая позволяет отслеживать собственное продвижение.

В конце каждого года обучения обучающимся присваиваются звания «подмастерье», «мастер» и «мастер золотые руки».

Цели и задачи

В основу работы программы положены требования всестороннего гармонического развития детей и формирование их сознания средствами декоративно-прикладного творчества.

Настоящая программа ставит задачи:

- увлечь обучающихся декоративно-прикладным творчеством;
- способствовать формированию умения достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования, конструирования и изготовления художественных изделий;
- систематизировать и закреплять имеющиеся знания и ввести в сознание обучающихся новые понятия;
- способствовать развитию чувства коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, то есть способствовать развитию личности ребенка;
- пробуждать любознательность и интерес к ручному рукоделию.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

1 год обучения – зачеты –собеседования по темам;

1 год обучения - зачет-собеседование, мини-выставки творческих работ обучающихся;

2 год обучения - участие в выставках, защита творческих работ.

Программа первого года обучения

Количество обучающихся в группе – 12 - 15 человек

Предпочтительный возраст - 7-9 лет

Учебный период - 72 часа

Количество занятий в неделю - 1 раз

Количество часов в занятии - 2 часа

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Макраме	4	16	20	Собеседование, мини-выставки
3	Изонить	4	22	26	Собеседование, мини-выставки
4	Игрушки из ниток	2	16	18	Собеседование, мини-выставки
5	Нитяная крошка	1	3	4	Собеседование, мини-выставки
6	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ

К концу учебного года обучающийся

будет знать:

- свойства материалов (ниток, шнуров т.д.);
- инструменты и приспособления;
- правила обращения с инструментами;

будет уметь:

- работать по шаблонам;
- плести основные простые узлы; сложные изделия в технике макраме;
- заполнять угол и круг;
- изготовить игрушку из помпонов;
- применять правила безопасности труда;
- свободно общаться в группе, осуществлять взаимовыручку.

Содержание программы первого года обучения (72 часа)

1.Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с обучающимися. Ознакомить детей с внутренним распорядком детского объединения и Дома детского творчества, учебно-воспитательным планом на учебный год. Показ наглядных пособий и готовых изделий. Беседа с каждым обучающимся, тестирование.

2.Техника «Макраме» (20 часов)

История «макраме». Приспособления и материалы для плетения. Техника безопасности. Приемы крепления нити на основе. Приемы плетения узлов: правосторонний плоский узел, левосторонний плоский узел, цепочка из плоских узлов, двухсторонний плоский узел (квадратный), цепочка из квадратных узлов, узел «Ягодка», «Горошина», полотно из квадратных узлов, «Шахматка», китайский узел («Лотос»).

Практическая работа: Плетение изделия «Гномик», поделки «Улитка», поделки «Осьминог», кулон «Лотос».

3.Игрушки из ниток (18 часов)

Классификация нетрадиционных материалов. Изготовление изделий из остатков ниток пряжи, изготовление помпонов, кисточки. Свойство пряжи. Техника безопасности.

Практическая работа: Изготовление кукол «Мартиничка» на основе кисточек, игрушка «Цыпленок» на основе помпона, поделка «Солнышко» на основе помпона, плоская поделка «Совушка», «Цыпленок»

4.Техника «Изонить» (26 часов)

Изонить, или ниткография, – это искусство вышивки нитками по картону, бархатной бумаге, плотной бумаге и т.д. Картины, выполненные в этой технике, невероятно красивы. Данный вид творчества доступен даже детям с серьезными проблемами здоровья (как умственных, так и

физических), а, так же, практически нет возрастных ограничений. Простота выполнения и доступность материала – основные достоинства этого искусства. С помощью данной техники можно вышить открытки, картины, закладки, рамочки для картин, шкатулки и многое другое.

История создания. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Техника заполнения угла. Техника заполнения круга.

Практическая работа: Изготовление поздравительной открытки или настенного панно.

5.Нитяная крошка (4 часа)

Инструменты и материалы. Основа. Техника безопасности. Технология изготовления изделий из нитяной крошки.

Практическая работа: Изготовление настенного панно (свободная тема).

6.Итоговое занятие (2 часа) - подведение результатов работы за учебный год. Вынесение благодарности, награждения и добрые пожелания.

Программа второго года обучения

Количество обучающихся в группе - 8-12 человек

Предпочтительный возраст - 8-14 лет

Учебный период - 216 часа

Количество занятий в неделю - 3 раз

Количество часов в занятии - 2 часа

Задачи:

- развивать стремление в совершенстве овладеть техникой вязания крючком, техникой «макrame», изонить, изготовление игрушек из помпонов;
- развивать пространственное представление, дизайнерские, конструкторские творческие способности и технологическое мышление;
- способствовать умению обучающихся работать в малых и больших группах;
- самостоятельно приобретать и использовать знания.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
2	Техника макраме	8	48	56	Собеседование, мини-выставки
3	Изонить	6	46	52	Собеседование,

					мини-выставки
4	Игрушки на основе помпона	4	32	36	Собеседование, мини-выставки
5	Техника вязания крючком	8	60	68	Собеседование, мини-выставки
6	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ

К концу учебного года обучающиеся:

- смогут овладеть техникой вязания крючком, техникой вязания лицевых и изнаночных петель, простейших узоров;
- будут знать схему лицевой петли, технику набора цепочки,
- будут уметь плести сложные изделия в технике плетения «макrame»;
- будут уметь объяснить изученный материал;
- будут уметь изготовить игрушку из помпонов;
- будут ощущать себя частицей единой группы, коллектива.

Содержание программы второго года обучения (на 72 часа)

1. Вводное занятие (2часа)

Краткое содержание каждой темы с показом образцов предстоящей работы. Индивидуальные беседы.

2. Техника «Макrame» (56 часов)

Повторение истории «Макrame», приспособления и материалы для плетения, техника безопасности. Техника плетения узлов «Капуцин», «Сережка», петельный узел, цепочка «Змейка», узел «Фриволите», цепочка с пико, простая мережка «Зигзаг», объемный цветок из горизонтальных брид, диагональный репсовый узел, наклонные параллельные бриды, веерообразные бриды, ромб из репсовых брид, «оплетка». Закрепление нитей на основе. Спиральная цепочка. Двухсторонняя цепочка. Как удлинить или укоротить нити.

Практическая работа: плетение феничек, плетение настенного панно «Совушка», «Лошадка», «Черепашка», «Гномик», панно, браслет

3. «Изонить» (52 часов)

Формирование теоретических знаний:
закрепление геометрических понятий: угол, вершина угла, левая и правая сторона, прямой (тупой, острый) угол, круг, овал, дуга, завиток, хорда и ее особенности;
закрепление правил выполнения круга, угла, завитка, дуги в технике изонити;
самостоятельное дополнение или изменение работы;
самостоятельное чтение схем.

Составление эскиза изделия, изображение рисунка геометрическими фигурами, подбор фона ниток.

Практическая работа: Изготовление панно «Аквариум». Свободная тема.

4. Игрушки на основе помпона (36 часов)

Повторение техники изготовления игрушек на основе помпона. Техника безопасности. Дополнительные материалы. Шаблоны их изготовление. Дополнительные инструменты. Навивка помпонов. Навивка многоцветных помпонов. Вязка кисти. Стрижка помпонов. Сборка игрушек.

Практическая работа: изготовление игрушек по выбору. Свободная тема

5. Техника вязания крючком (68 часов)

История вязания крючком. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Набор цепочки, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с 2-мя накидами, двойная цепочка, вязание по схемам, условные обозначения, вязание полотна из столбиков без накида, столбиков с накидом, пышный столбик.

Практическая работа: картины из цепочек, цветов, вязание узоров, плотный узор, ажурный узор, вязание по кругу, вязание овалом, вывязывание цветов «Ромашка», «Роза», вывязывание настенного панно, игрушки, свободная тема.

6. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов, результатов, достижений учебного года.

Программа третьего года обучения

Количество обучающихся в группе – 10 человек

Предпочтительный возраст - 10-16 лет

Учебный период – 72 часа

Количество занятий в неделю - 1 раз

Количество часов в занятии - 2 часа

Задачи:

- развивать устойчивый интерес к поисково-творческой деятельности;
- содействовать самостоятельному созданию изделий декоративно-прикладного творчества и умению их использовать в жизни, быту;
- уметь передавать свои знания другим.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа

2	Техника макраме	2	14	16	Собеседование, мини-выставки
3	Техника вязания крючком	2	16	18	Собеседование, мини-выставки
4	Техника вязания спицами	2	14	16	Собеседование, мини-выставки
5	Набивная вышивка	2	6	8	Собеседование, мини-выставки
6	Изонить	2	8	10	Собеседование, мини-выставки
7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ

К концу учебного года учащиеся будут уметь:

- самостоятельно выполнять работу повышенной сложности, используя изученные технологии;
- уметь взаимодействовать, общаться, быстро адаптироваться в любой ситуации.

Содержание программы третьего года обучения (на 72 часа)

1.Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с обучающимися, с учебно-воспитательным планом на учебный год. Тестирование.

2.Техника «Макраме» (16 часов)

Объемное макраме. Техника безопасности. Многоцветные узоры. Вертикальный репсовый узел. Геркулесов узел. Цепочка с пико из двойных плоских узлов. Ажурная цепочка из колец. Хитроумный узел. Узел «счастья». Турецкий узел. Узел «Жозефина». Узел «Морской коврик». Узел «Кулак обезьяны».

Практическая работа: плетение корзины, свободная тема.

3.Изонить (10 часов)

Повторение изученного. Сравнение углов. Определение расположения углов. Анализ образцов, схем. Создание изображения из двух – четырех углов. Определение предметов и изображений. Подбор нужного трафарета для изображения предмета. Подбор сочетания нитей с фоном.

Составление эскиза панно. Техника безопасности.

Практическая работа: свободная тема.

4.Техника вязания крючком (18 часов)

Техника вязания столбика без накида, столбика с накидом, пышный столбик, вязание полотна. Техника вязания цветов. Учить читать схемы. Вязание по схемам, составление схемы, техника безопасности. Обязка рачьим шагом изделия.

Практическая работа: вязание квадратов, цветов, салфеток, цепочек, свободная тема.

5. Техника вязания спицами (16 часов)

История вязания спицами. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Свойство пряжи, виды спиц, набор начального ряда, лицевая и изнаночная петли, чулочное и платочное вязание, схема лицевой петли, закрепление последнего ряда. Узоры из лицевых и изнаночных петель, снятые или втянутые петли, ажурные узоры, узоры со снятыми петлями, обхватывающие петли, бугристые узоры, жгуты, вывязывание из одной петли нескольких петель.

Практическая работа: вязание образцов узоров, декоративный набор петель, вязание поделки «Морж».

5. Набивная вышивка (8 часов):

История ковричества. Техника вышивки, инструменты и материалы (игла, пяльца, рамка, ткань, нитки). Строение иглы. Вспомогательные инструменты. Техника безопасности.

Смешанная техника.

Практическая работа: выполнение панно, свободная тема.

8. Итоговое занятие (2 часа):

Подведение итогов, результатов, достижений учебного года.

Методическое обеспечение программы

В программы 1-го и II-го годов обучения включена работа.

Воспитанию внимательности и аккуратности помогает работа в **технике макраме**. В процессе плетения ребенок развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи, создавая своими руками интересные, необычные изделия. Дети учатся работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определенный ритм движения пальцев;

- **самоделки из разных материалов** - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления учащихся. Из доступных, легко обрабатываемых материалов, дети могут сделать интересные и полезные вещи. Видя готовые поделки, учащиеся сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе. У них вырабатывается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других;

- **техника изонить** расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Техника изонить требует от ребенка ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Работа в технике изонить формирует такие качества, как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, то есть способствует развитию личности ребенка;

- **вязание** - один из старинных интересных и увлекательных видов рукоделия. Множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни вещей, можно изготовить, умея вязать. Клубок ниток и небольшой инструмент - крючок таят в себе неограниченные возможности. Научиться вязать крючком несложно, легче чем спицами. Вязание крючком развивает познавательную и творческую активность, любознательность, любовь к труду, чувство прекрасного, умение самостоятельно работать;

- **ручное вязание на спицах** - один из наиболее старых и популярных видов рукоделия. Из клубка ниток можно сделать множество красивых и удобных вещей. На занятиях дети знакомятся с историей художественного вязания, применяемыми в нем орнаментами, свойствами ниток и трикотажного полотна, овладевают основными приемами вязания, особенностями ухода за готовыми изделиями и их хранения. Ручное вязание на спицах способствует развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, усидчивости, взаимопомощи, вооружает навыками общественно полезного труда;

- **набивная вышивка** - это давно забытый, но сейчас вновь возрождающийся вид рукоделия, или, как ее еще называют - ковровая вышивка. Эта технология предполагает выполнение изделий из тех материалов, которые обычно не находят применения и выбрасываются. Это небольшие лоскуты, маленькие клубочки ниток, обрезки ткани;

- **нитяная крошка** - это вид ручной работы с крошкой из шерстяных, мохеровых, буклированных, искусственных ниток.

Изготавливая то или иное изделие, имеющее практическое назначение дети стремятся к тому, чтобы оно было красивым, аккуратно выполненным, хорошо оформленным. Пусть им не всегда удастся достичь высокого уровня и исполнения изделий, главное - у детей развивается художественное видение окружающей действительности, эстетический вкус, творческое отношение к работе.

Педагогу детского творческого объединения необходимы наглядные пособия, которые облегчают восприятие, позволяют сделать занятия живыми и разнообразными.

Методическая работа

- 1.Комплектование методических пособий, подбор и распределение информационного материала по темам.
- 2.Методические разработки по проведению открытых занятий.

3. Подготовка рекомендаций учителям технологии школ района.
4. Разработки к семинарам учителей технологии, воспитателей дошкольных учреждений.
5. Распечатка методических пособий и наглядного материала.

Все о помпонах

Изготовление игрушек из помпонов – очень увлекательное занятие. Вы можете полностью довериться своей фантазии и сделать практически любой персонаж. Прежде чем начинать работу, подберите нужные материалы и запаситесь необходимым инструментом.

Материалы и инструменты:

Пряжа

Для изготовления помпонов подойдет любая пряжа: чистошерстяная, полушерстяная или синтетическая. Мне больше всего нравится работать с полушерстяной пряжей – она пушистая, мягкая, выпускается самых разных цветов. Чистая синтетика может быть слишком жесткой, а хорошая шерсть – довольно дорогое удовольствие. Дешевая шерсть часто бывает блеклой. Толщина пряжи может быть любой. Но учтите, что чем тоньше нитка – тем больше слоев намотки вам придется сделать. Для изготовления игрушек помпоны должны быть достаточно плотными. Поэтому лучше брать пряжу с маркировкой 120-130 метров в 100 граммах.

Дополнительные материалы

Чтобы создать настоящую игрушку, нужны не только помпоны, но и материалы для оформления работы. Для фигурок людей и животных вам понадобятся глазки. Ладони, лапки, ножки, носики можно сделать из цветного фетра. Ручки, хвосты и т.д. зачастую требуют проволоочного каркаса. Для него лучше всего использовать флористическую проволоку. Если вы приобретете проволоку шениль, у вас будут замечательные птичьи лапки, крылышки бабочек и многое другое. Для украшения игрушек можно использовать стразы, пайетки, бусины. Однако в сочетании с шерстью такие аксессуары часто смотрятся слегка инородными. Если у вас нет шнура нужного цвета, просто сплетите косичку или шнурок из пряжи.

Инструменты и приспособления

Шаблоны

Шаблон для изготовления помпонов состоит из двух одинаковых колец. Эти кольца удобнее всего вырезать из плотного картона, сделав соответствующие построения циркулем или обведя лекало нужной формы. Такого шаблона, как правило, хватает на 2-3 помпона.

В продаже имеются готовые шаблоны, но только круглые и на определенный размер. Если вам встретятся кольца на маленькие размеры (0,5, 1,0 и 1,5 см), их имеет смысл приобрести. Такие помпоны встречаются часто, а вырезать маленькие шаблоны – занятие не самое приятное.

Прочие инструменты

Для навивки слоев обмотки на шаблоны нужно толстая игла с длинным ушком и тупым кончиком. Чтобы срезать помпон с шаблона, понадобятся острые ножницы. Этими же ножницами можно постричь помпон для придания формы. Собирать игрушки удобнее всего, используя термопистолет с горячим клеем.

Изготовление шаблонов

Для **круглых** помпонов среднего размера понадобится круглый шаблон в форме кольца. Радиус внутренней окружности кольца лучше сделать от 1 до 2 см. Если радиус будет меньше, при навивке плотного помпона витки будут разной длины, за счет большого количества слоев навивки, а при увеличении радиуса навивки может рассыпаться, когда вы будете снимать помпон с шаблона. Радиус внешней окружности кольца задают в зависимости от размера помпона. Разницу между внешним и внутренним радиусами мы будем называть радиусом шаблона.

1. Начертите внутреннюю окружность нужного радиуса, используя циркуль или лекало.

2. Определите примерный радиус помпонов и начертите внешнюю окружность кольца, увеличив радиус внутреннего кольца на нужную величину.

Для **овальных** помпонов шаблон должен также быть овальным. Построить его немного сложнее. У овального помпона два радиуса – большой и маленький. Строить правильный овал – довольно сложное занятие, а в нашем случае можно воспользоваться упрощённым вариантом.

1. Начертите внутреннюю окружность, как для круглого шаблона.

2. Через центр окружности проведите две взаимно-перпендикулярные линии – направляющие.

3. На одной из линий от точек пересечения с окружностью отложите меньший радиус овального помпона. Через полученные точки проведите линии, перпендикулярные направляющей.

4. Большим радиусом помпона начертите полуокружности с центром в точках пересечения внутренней окружности и второй направляющей. Вы можете немного скруглить внешнюю линию шаблона в местах пересечения полуокружностей и линий.

В некоторых случаях в готовом помпоне нитки разных цветов имеют разную длину. Такие **многоуровневые** помпоны можно делать на одном шаблоне, немного изменив форму обычного круглого или овального шаблона.

1. Начертите шаблон такой формы, как если бы вы делали помпон с меньшим радиусом навивки.

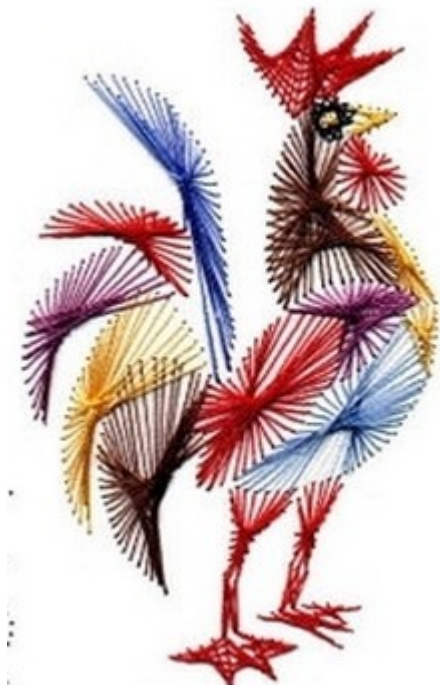
2. Увеличьте радиус внешнего контура шаблона в тех местах, где, по вашему замыслу, нитки навивки будут большей длины.

3. Соедините концы внешних линий большого радиуса с центром шаблона прямыми линиями. Сделайте на концах участков большого радиуса небольшие выступы – они задержат навивку на краях.

После того как вы начертили деталь шаблона, вырежьте ее по контуру, обведите на картоне и вырежьте вторую деталь.

Техника изонить

Изонить – техника рукоделия, имеющая несколько названий: нитяная графика, ниточный дизайн, вышивание по картону и т.п. В других странах *техника изонити* имеет другие названия. Например, в Англии, где родилось это искусство, существует термин Form-A-Lines – формы из линий.



Изонить для начинающих, самых юных рукодельниц – идеальное занятие. *Техника изонити* подходит для любого возраста, даже для старших дошкольников. Она достаточно проста и увлекательна, но приучает к вниманию и тщательности, развивает тонкую моторику. При правильном обучении уже с первых уроков получаются красивые выпуклые узоры, и первые же работы выглядят привлекательно и художественно. *Изонить для начинающих* привлекательна ещё и тем, что она требует совсем небольших затрат: картон (или бархатная бумага) и нитки – вот и все материалы, которые требует *изонить* как *техника*. Инструментарий тоже несложен: карандаш, линейка, циркуль, тонкое шило. И, конечно, игла – как для любого вышивания.

Отсчет *история изонити* ведет из Англии XVII века. Именно в то время английскими ткачами была изобретена *техника* украшения переплетающимися нитями – *изонитью* она еще не называлась, это название было придумано позже.

В деревянные дощечки в определенном геометрическом порядке вбивались мелкие гвозди, и на них определенным образом натягивались нити. Нити образовывали сложные узоры, похожие на кружева. Это использовалось для украшения помещений; возможно, эти рисунки были также эскизами для будущих узоров на тканях.

Всплеск интереса к *технике изонити* в XX веке связывается с именем Эрики Фортгенс (Нидерланды). Голландская рукодельница-художница в 90-х годах прошлого века издала книгу с инструкциями по изготовлению открыток в *технике изонити* и схемами рисунков.

После этого некоторое время даже выпускались специальные наборы для работ в *технике изонити*. Дальнейшая *история изонити* вновь возвращает нас в Великобританию, где в самом конце прошлого столетия (1998) стали выпускать вышитые открытки. *Изонить* и сейчас активно включается в *технику скрапбукинга*, изготовление книжных закладок и другие дизайнерские «придумки».

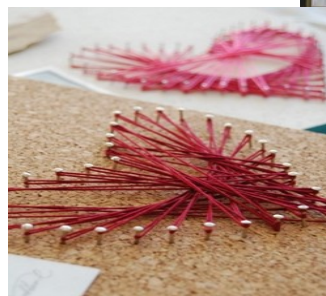
Некоторые художники пошли дальше. Стали создаваться композиции «изонить 3D» - абажуры, вазы и проч. Всю страну облетело имя уральской художницы Людмилы Сашко, которая изобрела на основе *изонити* технику под названием «хордовый стежок» и в этой технике создала десятки необычных картин – настоящих произведений искусства.

Освоить искусство *изонити* для начинающих не представляет большого труда. Все узоры складываются из двух основных приёмов: заполнения угла и заполнения круга. Схема рисунка и разметка наносится на бумагу с изнанки, а проколы для дальнейшего проведения нити – с лица (с изнанки они лишь намечаются). Заполнение угла заключается в наложении друг на друга пересекающихся линий, концы которых «расходятся» под определенным углом – для этого с изнанки рисуется необходимый угол, составляющие его лучи делятся на равные отрезки и по этой разметке наносятся проколы.

Заполнение круга выполняется аналогично, только на равные фрагменты делится окружность, и по проколам последовательно натягиваются хорды. От «градусности» хорд зависит форма нитяного круга-узора. Сочетание различных цветов нитей дает удивительные художественные эффекты. Нитки для *техники изонити* используются различные, но желательно крученые, а не разделяющиеся на отдельные нити. Идеальный вариант – ирис, с его блеском, крученостью и многообразием оттенков.

Попробуйте освоить *технику изонити* – сами или с ребенком

— возможно, вы не на шутку увлечётесь этим несложным, но выразительным рукоделием. А может быть, по примеру Людмилы Сашко начнете «писать» нитками настоящие художественные полотна.



Ковровая вышивка, называемая еще продергиванием, выполняется с помощью ковровой иглы. У готовой вышивки есть лицевая и изнаночная сторона. На изнаночной стороне получаются стежки, внешним видом напоминающие стежки «назад иголку». На лицевой же стороне образуются петельки наподобие ворса, которые и дали этой технике вышивки название «ковровой». Длину ворса можно регулировать длиной иглы. Такая вышивка ковров дает возможность

делать ворсовым все изделие или только определенную его часть, некоторые элементы. Для ковровой вышивки можно выбирать самые различные материалы, что позволяет фантазии разгуляться во всей своей широте. **Для ковровой вышивки можно выбирать разные ткани**, нитки и другие материалы. Она позволяет варьировать размер готового изделия, подбирать разнообразные рисунки, вышивать изделия с разными назначениями. К тому же, с помощью ковровой вышивки можно быстро увидеть готовый результат.

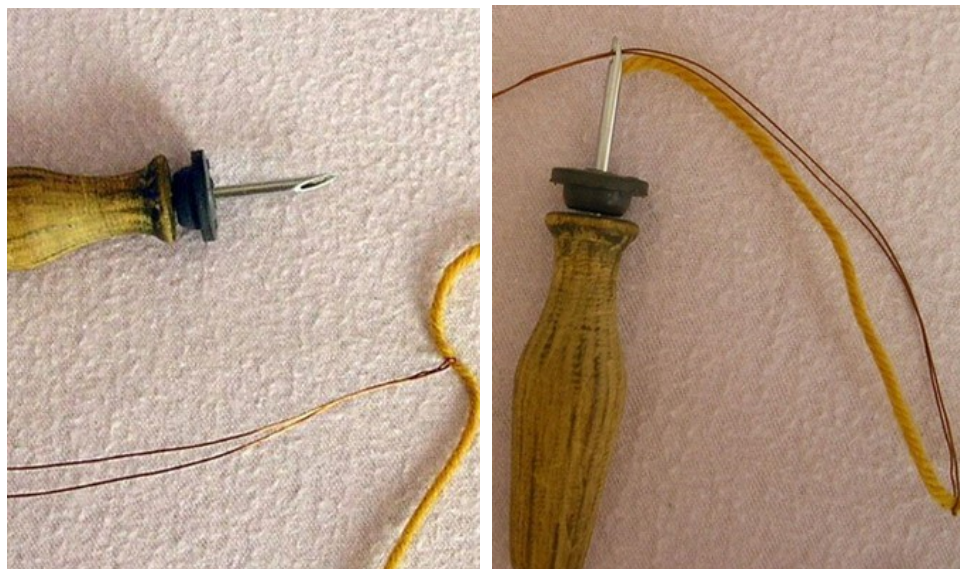
Эксклюзивное рукоделие: ковровая вышивка - одна из самых выразительных и, в тоже время, простых техник вышивки сегодня переживает второе рождение. Популярностью она обязана модой на эксклюзивные вещи ручной работы. Овладеть техникой ковровой вышивки сможет даже новичок в рукоделии, достаточно только запастись терпением. Эта техника обладает удивительной историей, начало которой было положено еще в средние века. Сегодня она востребована в интерьерных решениях – её название говорит само за себя: панно, гобелены, коврики созданные в этой технике отличает особая энергетика вещей, сделанных вручную. И не менее интересно и оригинально она используется в изготовлении уникальных модных аксессуаров – оригинальных сумок и даже игрушек. Про неё никогда не забывают кутюрье с мировыми именами, используя её в экстравагантной отделке. А между тем, техника настолько проста и увлекательна, что ей с первого занятия успешно овладевают даже дети. Ковровая вышивка для начинающих – с чего начать? Начинать, как всегда, стоит с азов, а именно с готовых наборов для начинающих. В них входит канва с нанесенным рисунком, подобранные в тон нитки и специальные крючок или игла.

Важное значение имеет основа, в этой технике для получения эффектного результата используют специально обработанную жесткую канву. Это особенно важно, если задумана интерьерная вещь – гобелен, коврик или покрывало. Так же хорошо выглядит результат на плотных тканях-двунитках, которые отлично держат форму готового изделия. Можно так же использовать филейную сетку с ячейками среднего размера, если вы планируете мягкую, пластичную вышивку, например, для декора диванной подушки. Кроме того, потребуются пальцы или рамка, на которую необходимо натянуть основу. Пренебрегать ими, особенно на этапе освоения техники, не стоит – они позволяют делать ровные и плотные – один к одному стежки даже тем, у кого «не набита рука» и лучшим способом подбирать цветовые сочетания нитей....



Для первого опыта лучше выбирать рисунок, готовый или нанесенный на канву самостоятельно, с четкими контурами и крупными деталями. Если вы решили вышить гобелен или коврик в детскую с забавным «кошачьим» портретом, не старайтесь воспроизвести усы, полоски и прочие мелкие графические формы. Даже схематичная, но с четкими контурами вышивка порадует вас результатом, а вы получите необходимый опыт. Для ковровой вышивки используют объемные, толстые чистошерстяные или смешанного состава крученые нити, отлично для этой техники подходят акриловые – легкие и ярко окрашенные. Выбирая материал, стоит учесть, что акрил проще в уходе, но шерсть смотрится благородней и дороже. Эту технику не зря любят вязальщицы, она позволяет создавать оригинальные, а порой и уникальные вещи буквально «из ничего» – в

ход идут самые неликвидные клубочки и моточки, а порой и нитки, уже отслужившие свой срок верой и правдой в свитерах и шарфах. В качестве инструментов в этой технике нужны специальные иглы или крючки. Это, пожалуй, её единственная, но преодолимая сложность. Об инструментах стоит рассказать особо....



Иглы для этой техники – особые, они позволяют работать с цельной нитью, создавая на лицевой стороне изделия рисунок из объемных мягких петель. Иглы для работы потребуются две – для тонких и толстых нитей, их можно приобрести в специализированных магазинах для рукоделия. Принцип их устройства, вне зависимости от марки пост – нить проходит через полую иглу с «ушком» на тонко заточенном конце, а фиксирующий механизм позволяет без особых усилий делать на основе ровные «стежки» одного размера....



Первое, что нужно сделать – эскиз. Это может быть как готовый рисунок, так и собственный. Важно, чтобы он имел четкие очертания и хорошо прочерченные контуры. Стоит учесть, что рисунок наносится

на изнанку, а значит – в зеркальном изображении. Теперь основу необходимо плотно натянуть в пальцы или на рамку, поскольку игла в процессе работы будет буквально пробивать ткань. Каждый стежок в технике ковровой вышивки иглой – это простое движение – иглу нужно вести в основу до упора и вывести назад. Так на лицевой стороне образуется петельчатое полотно вышивки.



Каждая петелька создается простым точечным движением иглы: с изнанки – на лицо. Слегка отступив от предыдущего прокола, делают следующий стежок. Их частота зависит от того, насколько плотной и объемной вы хотите видеть вашу вышивку. Для эффектной лицевой стороны работы лучший шаг – 3-4 миллиметра....

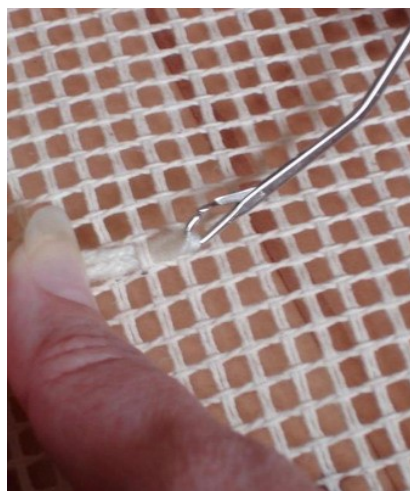
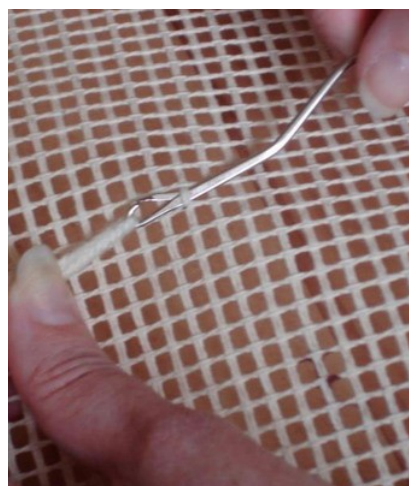
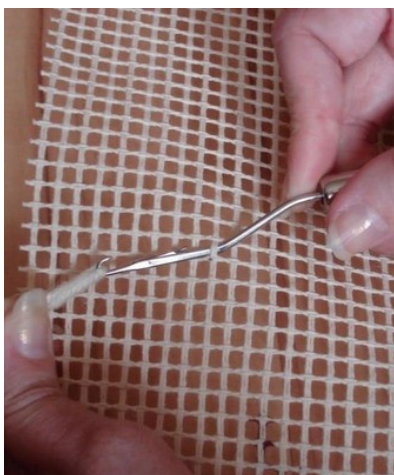


Важно, не поднимать иглу слишком высоко и не натягивать нить, оставляя её свободной – иначе петли вышивки могут распуститься....

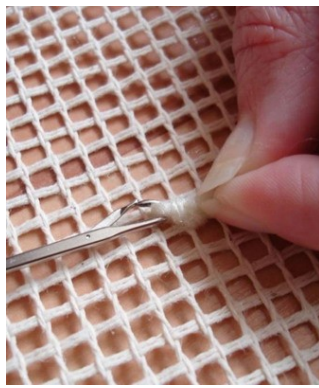
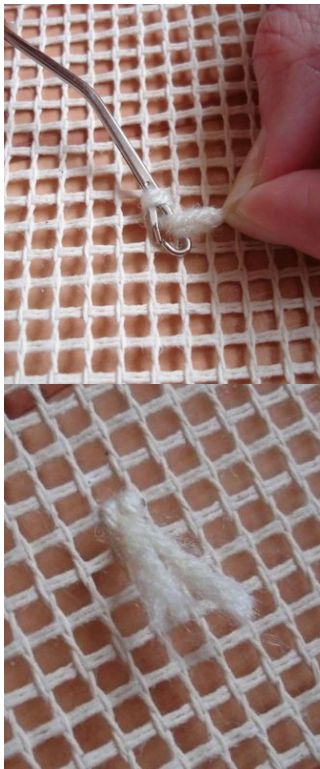
Начинать стоит с контура рисунка, выделив его контрастной нитью. Так вы безупречно выдержите пропорции работы и размеры рисунка, а в процессе, заполняя границы контура – именно так дети закрашивают «раскраски» – сможете подбирать цветовые и фактурные сочетания материала на свой вкус для такого рукоделия, как ковровая вышивка. Дополнительно закреплять нить в технике ковровая вышивка иглой не нужно, достаточно оставить свободные «хвостики» в начале и конце работы.

Не менее интересную фактуру и рисунок дает использование крючка. Для этих целей можно взять обычный вязальный крючок, но настоящие мастерицы используют специальный крючок с подвижным замочком, который позволяет вышивать легче и эффективнее. В отличие от техники с использованием иглы, нить для работы с крючком необходимо нарезать на равные отрезки длиной не более 5-ти сантиметров. Чтобы уложиться в размер, нитки можно намотать на обычную школьную линейку – получится идеально....





На продетый в канву крючок нужно накинуть сложенный строго пополам отрезок нити, закрыть замочек крючка и вытянуть его с лицевой стороны канвы....



С помощью крючка простым движением получается плотный и надежный узел на изнаночной стороне вышивки и свободные нити – на лицевой. Делается быстрее, чем читается описание – за пару секунд. Этот способ позволяет вышивать с лицевой стороны изделия, и вы сможете оценивать ход работы в процессе. Поверхность вышивки в этом случае получается мягкой и ворсистой – буквально «ковровой», поскольку на рисунок образуется за счет выпущенных свободных кончиков нитей. Стоит учесть, что работу с использованием крючка лучше начинать с нижнего левого ряда, не пропуская ни одной ячейки канвы. Вязать узелки нужно слева направо и начинать рисунок снизу, постепенно двигаясь вверх. Ковровая вышивка крючком так же требует четких крупных контуров рисунка, но в отличие от техники с использованием иглы, она позволяет тоньше работать с цветовыми сочетаниями нитей. С её помощью можно выделять тона и полутона, делая рисунок буквально трехмерным. Ковровая вышивка для начинающих – это лучший способ приобщиться к миру эксклюзивного рукоделия. Техника открывает личные возможности, о которых иногда можно было и не подозревать. Умение работать с цветом и разнообразными фактурами, а главное – создавать уникальные вещи – это главный секрет этой очень простой и эффектной рукодельной практики....

Основы вязания на спицах

Одним из самых распространенных и любимых видов рукоделия является вязание на спицах. Несмотря на то, что история вязания насчитывает не одно столетие, оно и по сей день очень популярно и

востребовано. И это не удивительно, ведь по сути дела с помощью самых простых предметов — пряжи и спиц — можно создавать уникальные вещи, на которые всегда существует спрос.

Как выбрать пряжу для вязания

Выбор пряжи в наши дни поистине огромен. Зайдя в любой специализированный магазин, можно просто растеряться от ее многообразия. Но чтобы связать конкретное изделие, нужно подобрать для него подходящую пряжу, поскольку от этого во многом зависит и внешний вид изделия, и его долговечность.

Шерстяную пряжу изготавливают из шерсти различных животных. Обычно в нее добавляют синтетические нити (в различных пропорциях), улучшая тем самым ее свойства. Дело в том, что на чисто шерстяных вещах образуются катышки, и они теряют привлекательность.

Хлопчатобумажная и льняная пряжа подходит для летних и детских вещей, поскольку очень хорошо пропускает воздух, не вызывает аллергии и приятна для кожи. Из нее можно связать и прекрасные ажурные узоры, и плотные рельефные араны.

Существует большая линейка различной пряжи с ворсом (например, мохер, ангорская шерсть), вещи из которой получаются легкими, теплыми и необычайно красивыми. Вяжут их достаточно толстыми спицами, чтобы они не сваливались в процессе стирки, поэтому работа, как правило, продвигается очень быстро.

В последние годы появилось большое количество видов фасонной пряжи (травка, лентовидная, твид, в виде бахромы и т.д.). Готовое полотно из нее имеет интересную поверхность, поэтому часто такую пряжу используют для отделки изделия.

Широкий выбор и стопроцентно синтетической пряжи (вискоза, акрил, нитрон), из которой вяжут недорогие, но достаточно удобные и привлекательные вещи. Кроме того, акрил часто выбирают для детской одежды, поскольку он не вызывает аллергии.

Как выбрать спицы для вязания

Для вязания красивых качественных изделий важно правильно подобрать спицы. Они могут быть изготовлены из дерева, алюминия, стали, пластмассы, бамбука, главное — они должны быть гладкими, чтобы пряжа передвигалась по ним совершенно свободно. Различные заусенцы и шероховатости могут расщеплять пряжу, а это обязательно скажется на внешнем виде вещи.

Спицы различают по номерам, которые соответствуют их диаметру в миллиметрах. Всего существует 20 номеров, от 1 до 10, включая половинные (например, 2,5, 6,5). Номера, как правило, написаны на одном из концов спицы. Начинающей вязальщице на

первое время достаточно иметь спицы двух-трех номеров, но со временем имеет смысл приобрести весь комплект.

Для работы над определенной вещью спицы выбирают в зависимости от толщины пряжи, которая должна быть примерно вдвое тоньше спиц. Подбирая подходящие спицы, можно поступить следующим образом: сложить нить вдвое и немного скрутить ее.

Диаметр полученной нити должен равняться диаметру спиц. Если спицы, выбранные вами, будут слишком тонкими, то вязаное полотно получится неэластичным, да и работать будет трудно. При выборе слишком толстых спиц вязание получается рыхлым и плохо держит форму.

Производители пряжи обычно указывают рекомендуемую толщину спиц на этикетках, но многое зависит и от того, как вяжет мастерица — туго или слабо. Поэтому нужно связать несколько образцов спицами подходящей толщины и выбрать тот, что понравился больше других.

Спицы бывают обычные (одноконцевые), носочные (чулочные) и круговые.

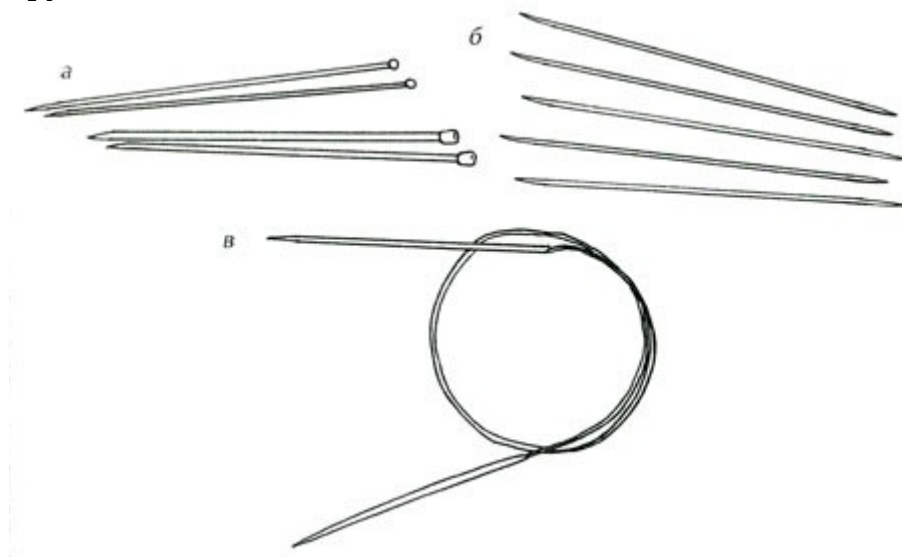


Рис. Виды спиц: а) одноконцевые, б) чулочные, в) круговые

Обычными спицами вяжут плоские изделия: свитера, шарфы, кардиганы.

Носочные спицы предназначены для вязания чулочно-носочных изделий.

Круговые спицы используют для вязания трубчатых изделий, таких, как шапки, юбки, варежки.

Изделия получаются без шва и лучше садятся по фигуре.

Техника вязания спицами

Первое, чему необходимо научиться, это набор петель первого ряда. Существует множество видов наборов — классический, итальянский, с утолщенным краем, однако мы рассмотрим самый простой и часто

применяемый — классический набор.

Для его выполнения на левую кисть руки набрасывают пряжу, образовав на большом пальце петлю. Обратите внимание, что конец нити, который идет от большого пальца вниз, должен иметь длину, достаточную для того, чтобы набрать нужное количество петель.

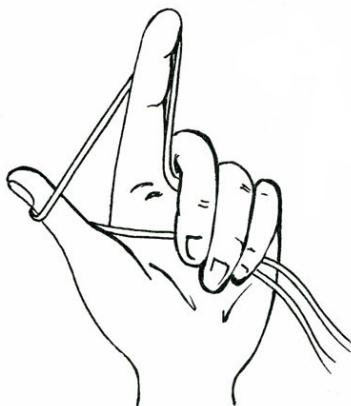


Рис. Расположение нити на пальцах при наборе петель

Нить, свисающая с указательного пальца, идет к клубку. В правую руку берут две спицы, сложенные вместе. Набор обязательно делают двумя спицами, чтобы край изделия не был затянут. Далее делают первую петлю. Для этого введите спицы в петлю возле большого пальца, захватите нить, лежащую на указательном пальце (рис.) и выведите ее через петлю возле указательного пальца.

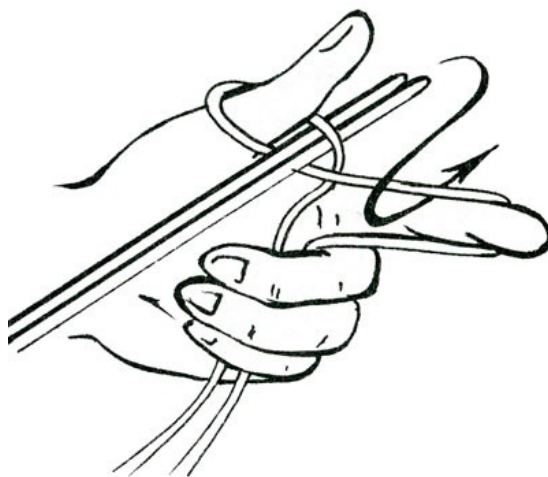


Рис. Введение спицы и захват рабочей нити

Все последующие петли, необходимые для конкретного изделия, провяжите аналогично. Затем выньте одну спицу и продолжайте вязание выбранным узором, не забывая при этом, что первая петля никогда не провязывается, а просто снимается со спицы на спицу. Исключением является только круговое вязание, в котором полотно вяжется непрерывно.

В основе всех узоров, связанных на спицах, лежат лицевые и

изнаночные петли. При вывязывании лицевой классической петли нить всегда должна находиться за работой. Введите правую спицу в петлю слева направо, подхватите лежащую на пальце нить и вытащите ее в петлю (рис.).

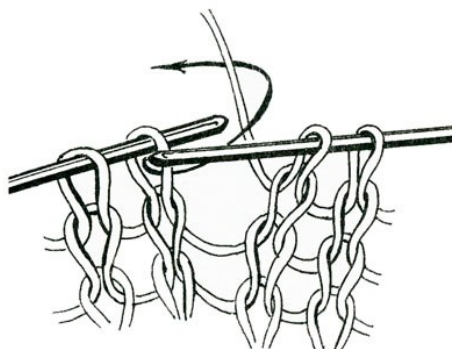


Рис. Вязание классической лицевой петли

Такой способ называется еще вязанием «за переднюю стенку». Существует еще так называемая «бабушкина лицевая петля», или скрещенная петля, которую вяжут за заднюю стенку, т.е. вводя спицу внутрь петли (рис.).

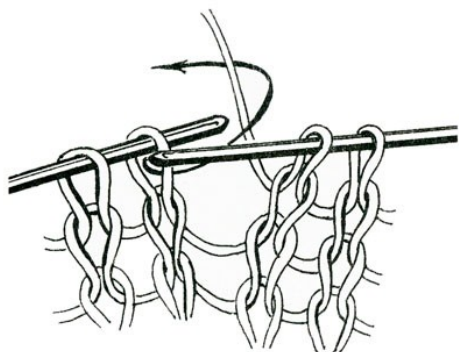
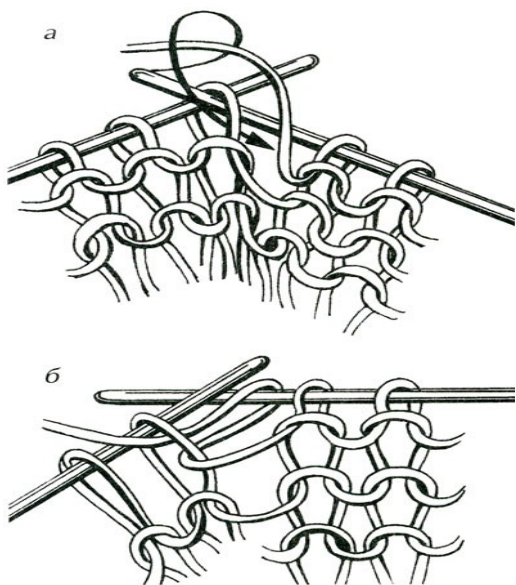


Рис. Вязание скрещенной лицевой петли

При вязании изнаночной петли нить всегда должна находиться перед работой. При этом обычная изнаночная петля вяжется за переднюю стенку. Для того чтобы связать изнаночную петлю, введите спицу внутрь петли и, захватив нить, протяните ее через петлю (рис. а, б).



Другой вид изнаночной петли, которую называют бабушкиной, скрещенной или английской, провязывают за заднюю стенку. Для этого введите правую спицу в петлю за задней стенкой и вытяните через нее рабочую нить (рис.).

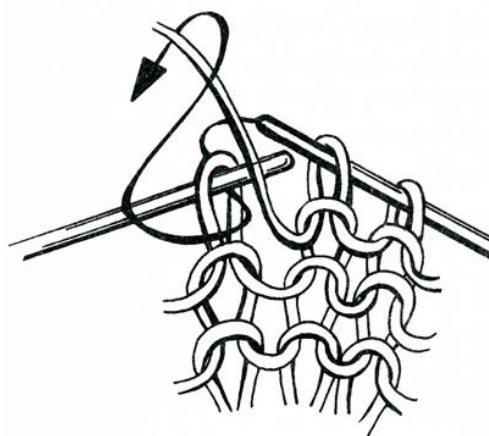


Рис. Вывязывание изнаночной петли за заднюю стенку

Убавление петель делают в том случае, если нужно уменьшить вязаное полотно. Для этого провязывают две петли вместе той петлей (лицевой или изнаночной), которой необходимо это сделать по рисунку. Чтобы расширить полотно, делают прибавление петель, вывязывая дополнительную петлю из промежутка между петлями.

После окончания вязания петли последнего ряда нужно закрепить, чтобы полотно не распускалось. Делают это несколькими способами. Можно закрыть ряд с помощью вязального крючка, иглы или на спицах. В последнем случае поступают следующим образом: провязывают первую петлю, надевают ее опять на левую спицу, провязывают две петли вместе. Полученную петлю опять надевают на левую спицу, провязывают две петли вместе и так повторяют до конца

ряда, пока не останется последняя петля. Тогда нить обрезают, оставив кончик длиной 4—5 см, продевают ее конец в петлю и затягивают.

Выбираем крючок для освоения техники вязания крючком

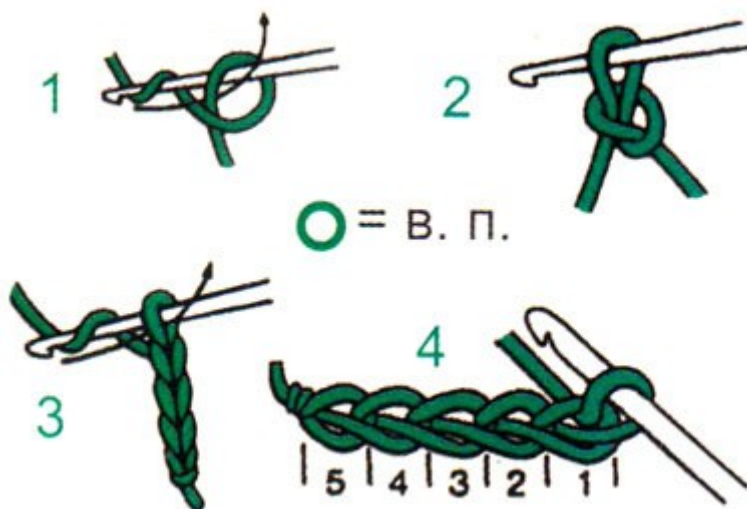
Крючки бывают разные: металлические, деревянные и пластмассовые. Также они могут иметь разную толщину. Выбирается толщина крючка в соответствии с толщиной пряжи, которую вы решили использовать.

Выбирая в магазине крючок, стоит учитывать, что его толщина должна составлять 1,5, а то и 2 толщины ниток. Для вязания из шерстяной пряжи лучше использовать толстые пластмассовые крючки. Тонкие крючки из металла используются для вязания легких ажурных изделий.

Основы техники вязания крючком

1. Первая петля. Для того, чтобы сделать первую петлю, нужно взять нить и перебросить ее через указательный палец на левой руке. Концы нити нужно прижать к ладони. Натяжение нити регулируется безымянным пальцем. Крючок вводится под нить, поворачивается влево. В результате образуется петля. Крючком захватывается нить и вытягивается через петлю.

2. Цепочка, состоящая из воздушных петель
Не сбрасывая первую петлю, захватывается нить и протягивается через петлю. Это воздушная петля. Операция с захватом нити повторяется снова. В итоге получается цепочка, состоящая из воздушных петель.



3. Полустолбик (без накида)

Полустолбик зачастую используется для обработки края готового изделия. Чтобы связать его крючок вводится в петлю предыдущего ряда, захватывается нить и протягивается через петлю, находящуюся на крючке.

4. Столбик (без накида)

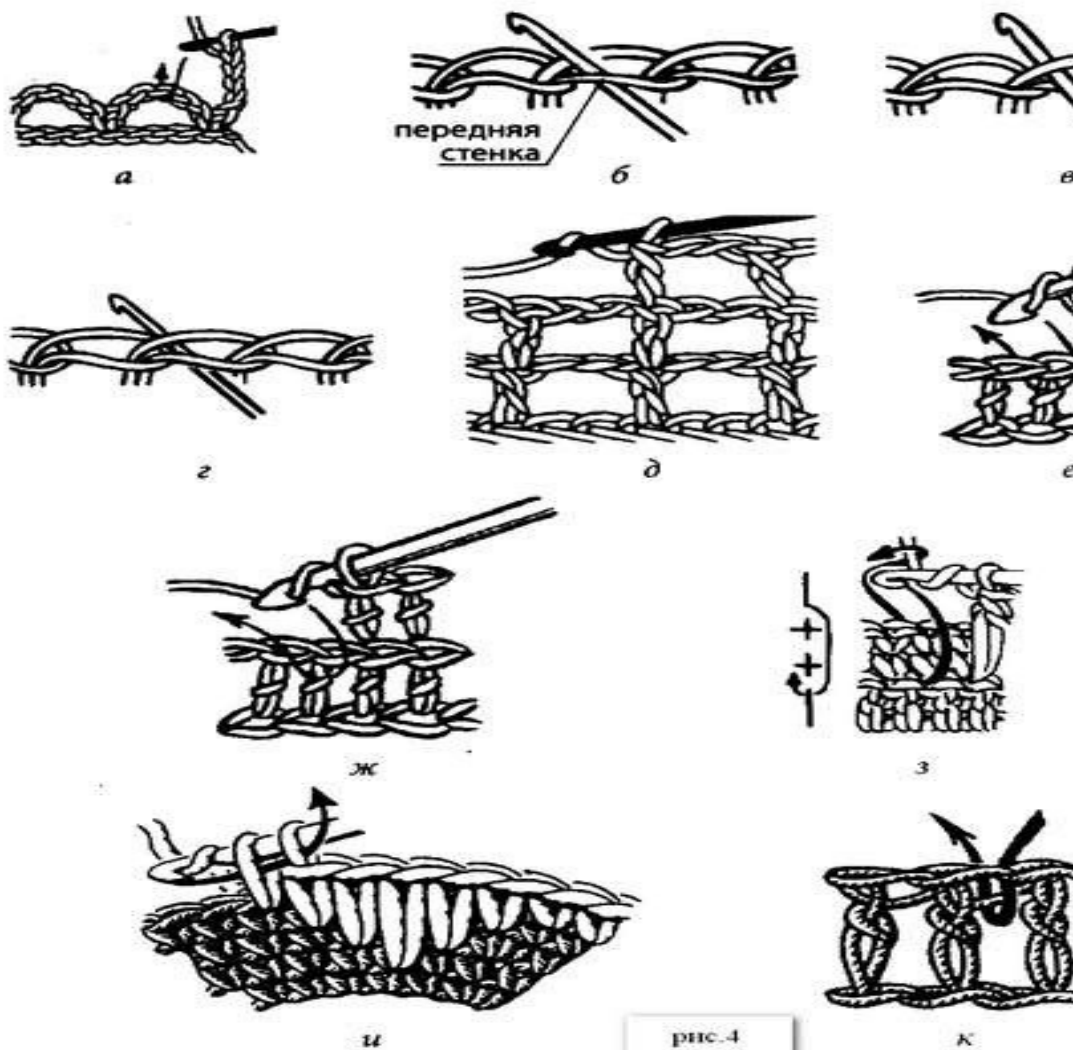
Крючок вводится в петлю предыдущего ряда, захватывается нить и вытягивается, образуя петлю. Не упуская предыдущие петли, захватывается нить и протягивается через 2 петли.

5. Полустолбик с накидом

Делается накид рабочей ниткой, крючок вводится в петлю, захватывается нить и вытягивается, образуя петлю. Нить снова захватывается и протягивается через 3 петли, находящиеся на крючке

6. Столбик с накидом

На крючок делается накид и вводится крючок в петельку предыдущего ряда, захватывается нить и вытягивается новая петля. На крючке уже три петли: петля, сделанный накид и еще одна петля. После снова захватывается нить и протягивается через 2 первые петли, находящиеся на крючке. В результате на крючке остается 2 петли. Снова захватывается нить и протягивается через 2 петли.



Используемая литература

- 1.Базулина Л.В., Новикова И.В. Макраме - Ярославль: «Академия развития», 2010 - 96 с., ил.
2. Дирвянскене Я. Декоративное вязание: Пер. с лит. - М.: Культура и традиции, 2012. - 152 с: ил.
- 3.Еременко Т.И. Кружок вязания крючком: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2014. - 143 с., ил.
- 4.Кузьмина М.А. Азбука плетения. - М.: Легпромбытиздат, 2013. - 320 с.: ил
- 5.Максимова М.В. Азбука вязания. - Изд. 4. - М.: Металлургия 2011. - 224 с.
- 6.Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М., 2006.
- 7.Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Практическое пособие. - М.: АЙРИС ПРЕСС., 2014 - 176 с.
- 8.Рябинина Г.В. Объемное макраме - М.: издатель И.В.Балабанов, 2015. - 96с.: ил.
- 9.Сухомлинский В.А.. Методика воспитания коллектива. - М.: Просвещение, 2001.
10. Францароли И.В. Вяжем цветы крючком – М.,издательская группа «Контэнт», 2015
- 11.Спиридонова Н. Оригинальные идеи из остатков пряжи, Н.Н.,- ООО «Слог», 2015.
12. Спиридонова Н. Бабушкин квадрат, Н.Н.,- ООО «Слог»,2016.

Рекомендуемая литература

- 1.Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов / Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 2001. - 208 с., ил.
- 2.Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 2013 - 208 с., ил.
- 3.Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 2013 - 192 с., ил.
- 4.Диченскова А.М. Забавные вязаные игрушки. «Феникс» - 2006г.
- 5.Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка. «Полымя» - 2010г.
- 6.Периодическая печать по рукоделию, вязанию.
7. Вязаные талисманы и обереги, №1 (8) февраль, 2013г., Н.Н., - ООО «Слог»
8. Азбука вязания «Фантазийная отделка», №7 июль, 2014г., Н.Н., изд. «Газетный мир»
- 9.Вязаная копилка «100 вязанных идей», №9, сентябрь 2012 г., издательство «Газетный мир»